

# INFERNO - ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

## 1. РАБОЧЕЕ МЕСТО ЗВУКОРЕЖИССЕРА

24-канальный (6 aux'ов) пульт класса не ниже Soundcraft Live. Компрессоры – dbx, Арhex (5 шт.), эффект – Yamaha серии SPX; графический 1/3-октавный эквалайзер Портальной системы класса не ниже dbx; CD- и MD-плееры. Эффективное освещение рабочего места звукорежиссера. Переговорный микрофон со сценой.

## 2. ПОРТАЛЫ

3-4-полосные, эффективно и качественно озвучивающие концертную площадку при звуковом давлении не ниже 110 дБ на рабочем месте звукорежиссера.

## 3. МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА

3 линии (№ 1-3, см. [план сцены](#)). Мощность monitorной системы должна быть достаточной для озвучивания сцены при звуковом давлении 110 дБ.

Мониторы вокалистов – 4 шт. (2-полосные 1"+15"), барабанщика – 1 шт. (1"+15") + выход на персональный ушной монитор (**обязательно!**).

**ОБЯЗАТЕЛЬНО** наличие графических эквалайзеров в каждой monitorной линии и прострелах (приборы марок Alessis, DOD и подобные не предлагать!).

Подача monitorного сигнала с главного пульта. На больших площадках (аренах, стадионах и т. п.) требуется отдельный monitorный пульт и звукорежиссер.

## 4. ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

2 вокальных микрофона (см. в таблице коммутаций): 1 для вокалиста, 1 для бек-вокала (на стойках) (находится около мониторов 1-й линии). Комплект микрофонов для озвучивания ударной установки (типы см. в [таблице коммутаций](#)). 5 директ-боксов с соответствующей коммутацией для подключения бас-гитары (1 шт.), клавишных (2 шт.) Portastudio (2 шт.) .

## 5. ГИТАРНЫЕ УСИЛИТЕЛИ И КАБИНЕТЫ

*Гитарные усилители:* Orange JRT-H, Randal, Marshall JCM 2000, Mesa Boogie, Bugera - мощностью не менее 100 Вт (2 шт.);

*Басовый усилитель:* тех же марок или Ampeg Amp, Hartke, мощность от 200 Вт, 4\*12" или 8\*10".  
ВНИМАНИЕ! Группа не работает к комбиками и гитарными процессорами!

## 6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Подставка для клавишных – 2 шт. (1 ярус), Подставка для Portastudio 1 шт. Подставка для для гитар – 2 шт. Заземленные "переноски" 220 В (4 шт.) возле гитарных комбо и клавишных.

## 8. БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА:

Барабанная установка: DrumCraft - 8 series (maple), Sonor Delite (maple), Tama Starclassic (maple), Mapex Saturn (maple), Mapex Orion (maple), DW collector (maple). Также установка должна быть хорошо закреплена и находится на подиуме 4x2,5x0,5м. Коврик для барабанов размером с подиум. Все пластики и установка должны быть в ХОРОШЕМ состоянии! Бочка – 22", томы подвесные – 10", 12"; томы напольные - 16", 18"; 1-стойка под малый барабан; 1-стул для барабанщика должен быть исправен и с возможностью регулировки высоты); 1-стойка под Hi-Nat с поворотной педалью для установки кардана; 7- стоек под тарелки (4 прямые и 3 наклонные типа "журавль"), все стойки под тарелки должны быть исправны и полностью укомплектованы зажимами и фетровыми заглушками. 1 или 2 монитора для барабанщика. полная микрофонная подзвучка ударных.

## 9. ДРУГИЕ УСЛОВИЯ

Гримерные комнаты (1-2 шт.) с зеркалами, освещением, гладильной доской, пугалом Летучей мыши и утюгом, Минеральной водой без газа. **Саундчек – 40 мин.**, во время которого обязательно присутствие сотрудников фирмы – техподрядчика, стейджменов и работников зала (площадки).

**ВНИМАНИЕ!** Все технические службы обязаны закончить свои подготовительные работы не позднее, чем за 3 часа (для залов) или 5 часов (для открытых площадок) до начала концерта. См. также [план размещения](#) группы на сцене и [таблицу коммутаций](#).

## INFERNO ТАБЛИЦА КОММУТАЦИЙ

ВХОД	ИСТОЧНИК	МИКРОФОН / DI	INS ERT
1	БОЛЬШОЙ БАРАБАН	AKG D 112, Sennheiser e 902, Sennheiser e 602-II, Sennheiser e 602, Electro-Voice N/D868, Shure Beta 52A	КОМПРЕССОР 1 + ГЕЙТ 1
2	МАЛЫЙ БАРАБАН	Sennheiser e 905, Shure Beta 56A, Sennheiser e 604, Shure SM57	КОМПРЕССОР 2
3	ХАЙ-ХЭТ	AKG C 430, AKG C 1000 S, Shure KSM141, Sennheiser e 614, Shure SM81, Electro-Voice RE200	ГЕЙТ 2
4	НАВЕСНОЙ ТОМ 1	Sennheiser e 904, Sennheiser e 604, Shure Beta 56A, AKG C 418	ГЕЙТ 3
5	НАВЕСНОЙ ТОМ	Sennheiser e 904, Sennheiser e 604, Shure Beta 56A, AKG C 418	ГЕЙТ 4
6	НАПОЛЬНЫЙ ТОМ	Sennheiser e 904, Sennheiser e 604, Shure Beta 56A, AKG C 418, Shure Beta 57A	ГЕЙТ 5
7	OVERHEAD – L	AKG C 414 B-XL II, Shure KSM44, Neumann KM184, AKG C 1000 S, Sennheiser e 914, Shure KSM141, AKG C 430, Shure KSM109	
8	OVERHEAD – R	AKG C 414 B-XL II, Shure KSM44, Neumann KM184, AKG C 1000 S, Sennheiser e 914, Shure KSM141, AKG C 430, Shure KSM109	
9	БАС-ГИТАРА	Shure Beta 52A, AKG D-11, AKG D-112,	КОМПРЕССОР 3
10	ЭЛ. ГИТАРА 1	Shure Beta 57A, Sennheiser e 905, Electro-Voice RE200, Shure SM57	
11	ЭЛ. ГИТАРА 2	Shure Beta 57A, Sennheiser e 905, Electro-Voice RE200, Shure SM57	
12	КЛАВИШНЫЕ – L	DI	
13	КЛАВИШНЫЕ – R	DI	
14	PORTOSTUDIO - L	DI	
15	PORTOSTUDIO - R	DI	
16	ВОКАЛ	Shure SM58, AKG D 3800	КОМПРЕССОР 4
17	ВОКАЛ (ЗАПАСНОЙ)	Shure SM58, AKG D 3800	
18-19	YAMAHA SPX 990		
20-21	YAMAHA SPX		
22-23	YAMAHA SPX		
STEREO 1	Компьютер		
STEREO 2	CD-плеер		
SUBGROUP 1			КОМПРЕССОР 5

# INFERNO ПЛАН РАЗМЕЩЕНИЯ НА СЦЕНЕ

